

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства:
интеграция в международные контексты»

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Основные направления деятельности художественных музеев
Рабочая программа дисциплины
Составители:
д.и.н., профессор С.И. Баранова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусств
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление о многообразии деятельности музеев, роли этой деятельности в современном обществе и образовательной программе «Основные направления деятельности художественных музеев».

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных направлениях музейной деятельности; системе их взаимодействия.
- познакомить с новыми направлениями музейной деятельности;
- сформировать представление о соответствии существующих направлений деятельности музеев законодательству Российской Федерации в области музейного дела.
- освоить главные базовые понятия об основных направлениях деятельности музеев;
- приобрести первичные навыки самостоятельной работы и представления результатов учебной работы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знать: - основные направления музейной деятельности; Уметь: - выявлять источники информации о новых направлениях; Владеть: - навыками представления результатов изучения материала в форме сообщения, конспекта, доклада;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знать: - фундаментальные понятия и специфику деятельности художественных музеев, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства; Уметь: - анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах; Владеть: - способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в

		деятельности художественных музеев;
<p><i>ПК-4</i> Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p><i>ПК-4.1</i> Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p><i>Знать:</i> - основные тематические принципы организации научных сессий, быть в курсе современной научной проблематики; <i>Уметь:</i> - понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, выделять актуальную проблематику, осознавать актуальные проблемы на современной художественной сцене; <i>Владеть:</i> - быть способным постановке проблемы, способностью к редактированию научных текстов, к ведению научной дискуссии;</p>
	<p><i>ПК-4.2</i> Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p><i>Знать:</i> - современную практику музейных учреждений, сочетающую основные и новые направления; - новые понятия в деятельности художественных музеев; <i>Уметь:</i> - сопоставлять различные точки зрения на развитие основных и использование новых направлений в деятельности музеев; <i>Владеть:</i> - новыми понятиями в музейной деятельности; - навыками организации проектных работ в области основных направлений музейной деятельности.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основные направления деятельности художественных музеев» относится к части факультативных дисциплин по направлению подготовки студентов 50.04.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусств кафедрой теории и истории искусства. Курс логически связан с такими дисциплинами, как: «Комплектование, учет и хранение музейных коллекций», «Арт-менджмент».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	<i>Раздел 1.</i> Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия	1	4	2				18	Аналитические задания и Тест
2.	<i>Раздел 2.</i> Новации в деятельности современных художественных музеев	1	2	4				18	Аналитические задания, Доклад
3.	<i>Раздел 3.</i> Экспозиционное проектирование	1	2	2				20	Аналитические задания, Доклад
4.	<i>Зачет</i>	1		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
5.	итоги:		8	8				56	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	<i>Раздел 1.</i> Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия	1	2	2				20	Аналитические задания и Тест
2.	<i>Раздел 2.</i> Новации в деятельности современных художественных музеев	1	1	1				22	Аналитические задания, Доклад
3.	<i>Раздел 3.</i> Экспозиционное проектирование	1	1	1				22	Аналитические задания, Доклад
4.	<i>Зачет</i>	1		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
5.	итого:		4	4				64	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия</p>	<p>Культурно-образовательная деятельность. Музейная коммуникация. Изменение содержательных аспектов культурно-образовательной деятельности в XX веке. Исследование музейной аудитории. Дифференцированный подход к различным группам посетителей. Традиционные и новые формы культурно-образовательной деятельности. Музейная педагогика.</p> <p>Научно-исследовательская деятельность. Место художественного музея в системе научных учреждений. Направления научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее.</p> <p>Информационные технологии в музее Внедрение новейших информационных технологий в деятельность художественных музеев. Роль и место автоматизированных информационных систем в музее. Информатизация учетно-фондовой работы Музей в информационном пространстве. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа. Виртуальные экспозиции и выставки.</p> <p>Система взаимодействия основных направлений деятельности музея.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Новации в деятельности современных художественных музеев</p>	<p>Деятельность художественных музеев в условиях рыночных отношений. Новые задачи и стратегия. Структура современного музея. Процесс совершенствования управления музеями. Разработка теории и практики управления музеем. Новации в основных направлениях музейной деятельности Новые технологии в музейном деле: музейный маркетинг, фандрейзинг, PR-технологии. Музеи и культурный туризм.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i> Экспозиционное проектирование</p>	<p>Экспозиционная деятельность. Многообразие музейных экспозиций. Проектирование музейных экспозиций. Новые парадигмы в экспонировании Современный художественный музей: многообразие профилей. Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств Тематические экспозиции - система взаимодействия, способы репрезентации художественных объектов.</p>

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Основные направления деятельности художественных музеев» используются различные образовательные технологии: лекционный курс (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии); Практическая работа, семинарские занятия в форме дискуссий и коллоквиумов.

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Дискуссия по теме «Соответствие деятельности современного музея законодательству РФ».

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1.</i> Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	<i>Раздел 2.</i> Новации в деятельности современных художественных музеев	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	<i>Раздел 3.</i> Экспозиционное проектирование	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе

Пример задания: представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

Выездные занятия: форма практических занятий со студентами.

Пример: выездное практическое занятие в фондохранилище Московского государственного объединенного музея-заповедника. Ознакомление студентов с условиями хранения музейных коллекций.

написание и защита проблемных докладов;

участие в научных студенческих конференциях;

самостоятельная работа студентов с литературой и историческими источниками (под руководством преподавателя и индивидуальная).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - Эссе	5 баллов	20 баллов
Текущий контроль:	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	эссе составлено на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источнике. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	эссе составлено на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	эссе составлено на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	эссе составлено на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	---

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы.

1. В чем концептуальные особенности современных художественных музеев?
2. Охарактеризуйте типологию проектирования экспозиционных пространств художественных музеев
3. Объясните каковы принципы и система взаимодействия экспозиционных тематических пространств.
4. Каковы основные формы работы с посетителем сотрудника музея.
5. Каковы принципы работы при каталогизации коллекций.
6. Каковы содержательные аспекты культурно-образовательной деятельности в современном музее
7. Объясните роль музеев в образовательном процессе историка искусства.
8. Объясните в чем особенности деятельности музеев в условиях рыночных отношений. Перечислите задачи и стратегии.
9. Объясните в чем заключаются PR-технологии в современном музее.

Темы докладов по дисциплине

1. Современный художественный музей: многообразие профилей.
2. Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств
3. Тематические экспозиции - система взаимодействия.
4. Многообразие форм работы с посетителем музея.
5. Каталогизация коллекций.
6. Изменение содержательных аспектов культурно-образовательной деятельности в современном музее

7. Роль музеев в образовательном процессе.
8. Деятельность музеев в условиях рыночных отношений. Новые задачи и стратегия.
9. PR-технологии в современном музее.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список обязательной литературы

Основная литература

1. Бутова Татьяна Георгиевна.
Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (Методическое пособие в помощь молодому специалисту) М., 1999.- 86 с.
2. Лорд Бэрри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М.: Логос, 2002. 256 с.
3. Музейное дело России. М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Музей и власть. Ч.1. М., 1991.
2. Музей и новые технологии: На пути к музею XXI века. // Сост. Н.А. Музей будущего: Информационный менеджмент. // Сост. А.В. Лебедев. М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 315 с.
3. Музейное дело в России / под ред. Каулен М.Е. (отв. ред. Коссова И.М., Сундиева А.А.) М., 2003. С.615.
4. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.
5. Музей и новые технологии. М., 1999.
6. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. М: РГГУ.2007. 204 с.
7. Основы музееведения. М., 2009.
8. Основы музееведения. Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504с.
9. Плишина И. С.
Социальный маркетинг музея / И. С. Плишина
// Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 8. - С. 60-62 Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М.,2001.
10. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.
11. Рыбак И.Г. Антиквариат: История, основы атрибуции и экспертизы. М., 2003.
12. Система научного описания музейного предмета. Классификация. Терминология. Справочник. Санкт-Петербург.: Артлюкс, 2003. - 408 с.
13. Словарь коллекционера. Спб., 1996.
14. Сотникова С.И. Музеология. М.: Дрофа, 2004. – 190 с.
15. Сундиева А. А. Музей в контексте российской истории
// Основы музееведения. - М. : URSS : Либроком, 2010. - С. 129-159
16. Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа. Технология эпохи электронной культуры. Московский государственный университет культуры и искусства. М., 2003. -267 с.

Справочная литература

Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

Дополнительная литература

1. Атрибуция музейного памятника: Классификация, терминология, методика. Справочник//Российский этнографический музей/ Под ред. И.В. Дубова. Спб., 1999.
2. Богомазова Т.Г., Ицкова И. Электронная музейная экспозиция как субъект межкультурной толерантности // Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы. Тезисы докладов XXX Международной конференции CIDOC-АДИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 55-56.

3. Дремайлов А.В. Виртуальные трехмерные исторические реконструкции в музейной выставочной экспозиции // Информационные технологии: доступ к культурному наследию. Тезисы докладов. Седьмая ежегодная конференция АДТИТ-2003. Пушкинские Горы, 2003. С. 34-50.
4. Ольшевская Г.К. Проблемы комплектования материалов по современному периоду отечественной истории // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.
5. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. М., 2002.
6. Лебедев А.В. Информационный менеджмент как технология музейной деятельности. // Информация для всех: культура и технология информационного общества. Материалы Международной конференции EVA 2003 Москва, 1 – 5 декабря 2003г. М., 2003. С. 1-3-1 - 1-3-22
7. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. М., 1996.
8. Музейные экспозиции и выставки/Музейное дело России. М., 2003
9. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. М., 2002.
10. Научно-исследовательская деятельность музеев/ Музейное дело России, М., 2003.
11. Научно-просветительная работа в художественном музее на современном этапе. СПб., 1996.
12. Научно-просветительная работа в естественнонаучных музеях. М., 2000;
13. Культурно-образовательная деятельность / Музейное дело России. М., 2003.
14. Ноль Л.Я. Автоматизированные базы данных по памятникам истории и культуры: проблемы и решения // Музеи мира. М.1991. с. 232-248
15. Фонды - основа музейной жизни/ Музейное дело России. М., 2003.

Источники

Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана памятников, 1996-2000/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей; [сост.: М.М. Александрова, О.В. Тарусина]. М.: ГИМ, 2001. – 410с.

6.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. www.google.com
2. www.museum.ru
3. www.icom.org.ru
4. [Базы данных архивов, музеев, библиотек](#)
5. <http://museolog.rsuh.ru/>
6. www.yahoo.com
7. www.futuremuseum.ru
8. www.adit.ru
9. www.cpic.ru
10. www.cidoc.icom.org

Журналы «Музей», « Мир музея»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1.

Современный художественный музей: многообразие профилей.

Вопросы для обсуждения:

Культурно-образовательная деятельность музеев.

Научно-исследовательская деятельность.

Место художественного музея в системе научных учреждений.

Информационные технологии в музее.

Внедрение новейших информационных технологий в деятельность художественных музеев.

Основная литература

Бутова Татьяна Георгиевна.

Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (Методическое пособие в помощь молодому специалисту) М., 1999.- 86 с.

Лорд Бэрри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М.: Логос, 2002. 256 с.

Музейное дело России. М., 2010.

Дополнительная литература:

Музей и власть. Ч.1. М., 1991.

Музей и новые технологии: На пути к музею XXI века. // Сост. Н.А. Музей будущего:

Информационный менеджмент. // Сост. А.В. Лебедев. М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 315 с.

Музейное дело в России / под ред. Каулен М.Е. (отв. ред. Коссова И.М., Сундиева А.А.) М., 2003. С.615.

Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.

Музей и новые технологии. М., 1999.

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. М: РГГУ.2007. 204 с.

Основы музееведения. М., 2009.

Основы музееведения. Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504с.

Тема 2.

Новации в деятельности художественных музеев

Вопросы для обсуждения:

Деятельность художественных музеев в условиях рыночных отношений

Разработка теории и практики управления музеем.

Новые технологии в музейном деле: музейный маркетинг, фандрейзинг, PR-технологии.

Музеи и культурный туризм.

Основная литература

Бутова Татьяна Георгиевна.

Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (Методическое пособие в помощь молодому специалисту) М., 1999.- 86 с.

Лорд Бэрри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М.: Логос, 2002. 256 с.

Музейное дело России. М., 2010.

Дополнительная литература:

Музей и новые технологии: На пути к музею XXI века. // Сост. Н.А. Музей будущего:

Информационный менеджмент. // Сост. А.В. Лебедев. М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 315 с.

Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.

Музей и новые технологии. М., 1999.

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. М: РГГУ.2007. 204 с.

Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

Система научного описания музейного предмета. Классификация. Терминология.

Справочник. Санкт-Петербург.: Артлюкс, 2003. - 408 с.

Тема 3.

Экспозиционное проектирование

Вопросы для обсуждения:

Экспозиционная деятельность. Многообразие музейных экспозиций

Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств

Тематические экспозиции - система взаимодействия, способы репрезентации художественных объектов.

Основная литература

Бутова Татьяна Георгиевна.

Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (Методическое пособие в помощь молодому специалисту) М., 1999.- 86 с.

Лорд Бэрри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М.: Логос, 2002. 256 с.

Музейное дело России. М., 2010.

Дополнительная литература:

Музей и власть. Ч.1. М., 1991.

Музей и новые технологии: На пути к музею XXI века. // Сост. Н.А. Музей будущего:

Информационный менеджмент. // Сост. А.В. Лебедев. М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 315 с.

Музейное дело в России / под ред. Каулен М.Е. (отв. ред. Коссова И.М., Сундиева А.А.) М., 2003. С.615.

Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.

Музей и новые технологии. М., 1999.

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. М: РГГУ.2007. 204 с.

Основы музееведения. М., 2009.

Основы музееведения. Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504с.

Очерки истории музейного дела в России. М., Вып. 2. 1960; Вып. 3. 1961; Вып.5. 1963; Вып. 6. 1968; Вып. 7. 1971.

Плишина И. С.

Социальный маркетинг музея / И. С. Плишина

// Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 8. - С. 60-62 Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М.,2001.

Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

Рыбак И.Г. Антиквариат: История, основы атрибуции и экспертизы. М., 2003.

Система научного описания музейного предмета. Классификация. Терминология.

Справочник. Санкт-Петербург.: Артлюкс, 2003. - 408 с.

Практическая работа.

Экспозиционное проектирование

1. Структура современного музея. Процесс совершенствования управления музеями.
2. Разработка теории и практики управления музеем. Новации в основных направлениях музейной деятельности
3. Новые технологии в проектирования.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Практической работе №1

Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия.

Вопросы для обсуждения:

Специфика художественного музея, его функции.

Культурно-образовательная деятельность.

Музейная коммуникация. Изменение содержательных аспектов культурно-образовательной деятельности в XX веке.

Исследование музейной аудитории. Дифференцированный подход к различным группам посетителей.

Традиционные и новые формы культурно-образовательной деятельности. Музейная педагогика.

См. описание Практическая работа №1 в «Плане Практических работ»

Практическая работа №2

Новации в деятельности художественных музеев

Вопросы для обсуждения:

Деятельность художественных музеев в условиях рыночных отношений. Новые задачи и стратегия.

Структура современного музея. Процесс совершенствования управления музеями.

Разработка теории и практики управления музеем. Новации в основных направлениях музейной деятельности

Новые технологии в музейном деле: музейный маркетинг, фандрейзинг, PR-технологии.

Музеи и культурный туризм.

См. описание Практическая работа №2 в «Плане Практических работ»

Практическая работа № 3.

Экспозиционное проектирование

Вопросы для обсуждения:

Экспозиционная деятельность. Многообразие музейных экспозиций. Проектирование музейных экспозиций.

Новые парадигмы в экспонировании

Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств

Тематические экспозиции - система взаимодействия, способы репрезентации художественных объектов.

См. описание Практическая работа №3 в «Плане Практических работ»

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основные направления деятельности художественных музеев» относится к части факультативных дисциплин по направлению подготовки студентов 50.04.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусств кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными направлениями деятельности музеев и возникновением и развитием новых форм.

Цель дисциплины – сформировать представление о многообразии деятельности музеев, роли этой деятельности в современном обществе и образовательной программе «Основные направления деятельности художественных музеев».

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных направлениях музейной деятельности; системе их взаимодействия.
- познакомить с новыми направлениями музейной деятельности;
- сформировать представление о соответствии существующих направлений деятельности музеев законодательству Российской Федерации в области музейного дела.
- освоить главные базовые понятия об основных направлениях деятельности музеев;
- приобрести первичные навыки самостоятельной работы и представления результатов учебной работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления музейной деятельности;
- фундаментальные понятия и специфику деятельности художественных музеев, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства;
- основные тематические принципы организации научных сессий, быть в курсе современной научной проблематики;
- современную практику музейных учреждений, сочетающую основные и новые направления;
- новые понятия в деятельности художественных музеев;

Уметь:

- выявлять источники информации о новых направлениях;
- анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах;
- сопоставлять различные точки зрения на развитие основных и использование новых направлений в деятельности музеев;
- понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, выделять актуальную проблематику, осознавать актуальные проблемы на современной художественной сцене;

Владеть:

- навыками представления результатов изучения материала в форме сообщения, конспекта, доклада;
- способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в деятельности художественных музеев;
- быть способным постановке проблемы, способностью к редактированию научных текстов, к ведению научной дискуссии;
- новыми понятиями в музейной деятельности;
- навыками организации проектных работ в области основных направлений музейной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1.	<i>Раздел 1.</i> Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия	1	4	2				20	Аналитические задания и Тест
2.	<i>Раздел 2.</i> Новации в деятельности современных художественных музеев	1	2	4				20	Аналитические задания, Доклад
3.	<i>Раздел 3.</i> Экспозиционное проектирование	1	2	2				20	Аналитические задания, Доклад
4.	<i>Зачет</i>	1		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
5.	итого:		8	8				60	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 68 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	<i>Раздел 1.</i> Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия	1	2	2				22	Аналитические задания и Тест
2.	<i>Раздел 2.</i> Новации в деятельности современных художественных музеев	1	1	1				22	Аналитические задания, Доклад
3.	<i>Раздел 3.</i> Экспозиционное проектирование	1	1	1				24	Аналитические задания, Доклад
4.	<i>Зачет</i>	1		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
5.	итого:		4	4				68	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное